

RÉCUPÉRATION



FICHE 37 Lieu / Époque

Centre Outremont

Octobre 2014

Nom de l'élève: _____

Date : _____

Nom de l'enseignant : _____

Résultat : _____

Conception et rédaction :

Francine Locas – enseignante
Suzanne Bouilly – enseignante

Mise en page :

Catherine Ouellette
Diane Duperron
Elena Ciobanu-Tempea
Sylvie Valin
Yoane Ayassamipoullé

Pour inventer une histoire, on doit situer l'action de ses personnages dans un **lieu** et un **temps** donné.

Exercise 1

Classez les mots suivants dans la bonne colonne

Afrique, église, été, rue, cimetière, Antiquité, hôpital, hier, montagne,
Préhistoire, futur, heure, chambre, jour, nuit, automne, métro, 11 septembre
2001, avion, désert, matin, Moyen Âge, garage, septembre, pyramide, jeudi,
mosquée, après-midi, automobile, Renaissance, soir, musée, forêt, mer, midi,
demain.

[illegible]

Résultat /36

Différents types de lieux.

Les lieux permettent de situer les événements de votre récit dans un décor : une habitation, un paysage ou un lieu géographique. Ces repères apparaissent sous plusieurs formes dans un texte.

Exercice2

Rajoutez-en deux par catégorie

a) Les repères de lieux DIRECTS

Repères de lieux directs	Exemples
Repères géographiques : noms de pays, de villes, de régions, etc.	<u>Montréal, Abitibi, Europe,</u> _____ _____
Éléments de paysages, de l'environnement : montagnes, cours d'eau, routes, etc.	<u>L'autoroute 15, mont Sutton,</u> _____ _____
Constructions humaines : immeubles, édifices religieux, écoles, monuments, etc.	<u>Oratoire St-Joseph, le Centre Bell</u> _____ _____

b) Les repères de lieux INDIRECTS

Repères de lieux indirects	Exemples
Noms et adjectifs relatifs aux résidents des pays ou villes et régions	<u>Canadiens, Africains,</u> _____ _____
Langues et religions selon les pays et les nationalités.	<u>italien, arabe,</u> _____ _____
Systèmes monétaires propres à un pays	<u>Euro, dollar,</u> _____ _____
Caractéristiques climatiques particulières	<u>blizzard, mousson</u> _____ _____
Objets, animaux, plantes particulières à une région ou à un pays.	<u>girafe, ours polaire, cactus,</u> _____ _____

Résultat /16

Exercice 3

Soulignez tout ce qui est décrit dans la pièce

Ma chambre

Quand j'entre dans ma chambre, je me sens tout de suite chez moi. C'est moi qui ai choisi la tapisserie bleu clair avec une frise jaune, les peintures gaies de la fenêtre, de la porte et du radiateur. Elle est éclairée par une superbe lampe composée de quatre spots halogènes. J'ai décoré les murs avec des photos de vacances et des posters.

Mes toutous favoris sont disposés sur mon lit très confortable à côté duquel est posé ma table de nuit avec un cadran ainsi qu'une lampe de chevet. Sur mes étagères se trouvent, des bibelots, des magazines, des CD et plein d'autres souvenirs. J'ai même retrouvé dernièrement une petite boîte avec mes dents de lait!

Mon armoire, qui comporte deux grandes portes, dont une avec un grand miroir, a de la peine à contenir tous mes vêtements. Un de ces jours, il faudra que je les trie pour éliminer tous ceux qui sont trop petits.

Par la fenêtre, j'aperçois le stationnement de l'immeuble. C'est bien pratique parce que je vois quand mes amis s'y retrouvent et je peux les rejoindre pour discuter des heures. Ça énerve parfois mes parents qui croient qu'on est en train de faire des bêtises.

Dans ma chambre, je dispose encore de ma chaîne stéréo, mais j'écoute le plus souvent ma musique au casque pour ne pas déranger le reste de la famille. J'ai aussi quelques jeux électroniques, mais ces derniers temps, ils m'attirent de moins en moins. Je préfère sortir avec des copains et des copines plutôt que de rester collé devant un écran.

Un bureau est posé contre un des murs. Il ne m'attire pas pour les devoirs que je pourrais y faire mais pour l'ordinateur qui y trône et avec lequel je communique avec des amis et de la famille qui habitent loin de Montréal.

Vous savez maintenant presque tout sur ma chambre. Si jamais je vous invite chez moi, vous ne serez pas dépaysé. Mais j'y garde aussi quelques petits secrets que je ne suis pas près de vous dévoiler.

Source : www-zope.ac-strasbourg.fr/

Résultat /50

Deviner les lieux dans un texte

Le lieu n'est pas toujours clairement identifié.
Quelquefois, il faut le deviner par des indices....

Exercice 4

Essayez de deviner les lieux où se déroulent les actions suivantes.

1. La détective écoutait attentivement. Elle avait l'intuition que quelque chose se passerait... Elle entend soudain des cris affolés et un pas de course dans les coulisses. Tout le monde retient son souffle.

Où se déroulent les actions? _____

2. Ça faisait bien une bonne heure que Daniel jouait avec ses jouets en plastique : bateau, contenants, personnages. Quand tout à coup il observa ses mains et ses pieds, il se rendit compte qu'ils étaient tout plissés.

Où se trouve Daniel? _____

3. Il faut une grande passion pour vivre dans les conditions extrêmes : menace de dangereux serpents, chaleur torride le jour, nuit glaciale, sécheresse, vent de sable.

Dans quels lieux ou types de lieux existent ces conditions?

4. On ne s'aventurait plus sans sonder les crevasses. Les compagnons marchaient à la suite de leur chef, exactement sur les empreintes de ses pas.

Où sont les compagnons? _____

5. Nous avons cherché, à la bibliothèque de l'école, des informations sur la ville de Montréal. Même si nous sommes en France, notre bibliothèque avait un petit livre sur votre ville. Dans 12 jours exactement, nous nous poserons dans la capitale du Canada. Nous comptons sur vous pour nous accueillir.

Où seront-ils accueillis dans 12 jours? _____

6. Isabelle était morte. Toute la classe était présente. Nous tentions de retenir nos larmes en serrant les poings, mais, la tête enfoncée dans nos collets relevés, nous avons pleuré. Le sol était boueux. Nos pieds s'enfonçaient. C'était le mois de mars.

Où se trouvent les amis d'Isabelle? _____

7. C'est son jour de douche. Il entre dans un sac pliant pour se savonner avec un fusil à eau mais, l'eau flotte comme un nuage au lieu de s'écouler par un drain. Il faut au moins quarante-cinq minutes pour s'essuyer et assécher la douche avec un aspirateur. Il doit maintenant s'habiller. Il lui faut aussi beaucoup de temps. Quand il a fini par trouver son bas qui se promenait au plafond, il rejoint les autres pour le déjeuner.

Où est-ce si compliqué de prendre son bain? _____

8. Il se réveille; il a un mal de tête effroyable. En tournant péniblement la tête, il se rend compte qu'il ne connaît pas cette chambre. Son lit, aux bords métalliques relevés, est étroit. Devant lui, une dame tout habillée de blanc lui pose des questions.

Où se réveille cette personne? _____

9. Suspendu à des câbles, il descendait lentement. Sur le casque de sécurité, une lampe frontale lui permettait de voir faiblement. Cette lampe était sa seule source de lumière. Plus il descendait, plus il faisait froid. Il ne la voyait pas mais il entendait l'eau couler.

Où sommes-nous? _____

10. Ma mère, un soir, est venue me trouver dans cette pièce basse de plafond d'où je ne descendais plus, fascinée.

Où est allée sa mère? _____



Résultat /20

Comment donner vie aux principaux lieux de votre texte ?

Pourquoi un narrateur arrête-t-il son récit pour décrire un lieu, un personnage ou un objet ? Contrairement à ce que pourrait penser le lecteur impatient, ces pauses sont rarement gratuites. Très souvent, une description apporte des **informations** qui éclairent l'action. Le lieu peut être fermé ou ouvert, unique ou multiple. Il s'agit surtout d'en donner les caractéristiques. Exemple : si on se trouve au coin du feu... on devrait "entendre" le bois crépiter, "voir" la lueur des flammes danser sur les murs, etc. Tous ces éléments servent à créer une ambiance "crédible" et intéressante pour le lecteur.

Exemple : *Tout en sirotant mon vin doux, je jetai un coup d'oeil à la cuisine du vieil homme. Sûr que le ménage n'avait pas été fait depuis un bon bout de temps ! Il y avait des trucs qui traînaient un peu partout : de la vaisselle ébréchée, des drôles d'outils, des journaux déchirés, un moteur de mobylette, de vieux stylos... et sur tous les meubles, une épaisse couche de crasse. Mais ce qui m'étonna le plus, c'est qu'il n'y avait ni télévision ni radio. C'était la première fois que je voyais une maison sans télé.*

Le Jobard. Michel Piquemal. (Milan Zanzibar)



Exercice 5

Supposez que vous entrez dans une forêt en venant d'une région chaude et ensoleillée... Qu'est-ce qui vous frappe en premier? Quelles sont les premières impressions? Décrivez ce que vous sentez: fraîcheur, calme, douceur de la lumière... Ce que vous entendez: les chants des oiseaux après le bruit des voitures ou les crissements des cigales... Ce que vous voyez: les arbres dressés autour de vous, comme les piliers d'une cathédrale... Ce qui ne se révèle qu'après un grand moment de silence et d'observation: toutes les bêtes et bestioles qui y vivent et qui se tapissent sous les feuilles mortes, dans les arbres ou derrière les buissons ; insectes, petits mammifères, écureuils... C'est ainsi que vous produirez une description efficace et qui touchera le lecteur...



Minimum 50 mots :

Résultat /50

Pourquoi penser les lieux d'une histoire ?

Le travail sur les lieux est essentiel si l'on veut situer son histoire dans un monde réel. Si on désire coller avec la réalité, il faut chercher les éléments qui correspondent à celle-ci. Réfléchir à l'avance vous permettra également de trouver des détails que vous ne connaissiez peut-être pas, qui sont originaux, capables d'étonner et d'intéresser votre lecteur.

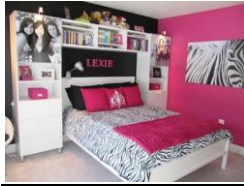
Quels supports utiliser pour votre travail de description ?

- Les photos aident à décrire les choses de façon précise et font ajouter des détails auxquels je n'aurais pas pensé seule.
- Si vous en avez la possibilité, si votre texte se déroule sur un lieu existant ou si vous utilisez certains endroits précis que vous désirez transformer, il n'y a rien de mieux que d'aller visiter les lieux. Vous pourrez alors vous imprégner de l'ambiance, noter ce qui vous marque, etc.
- Bien entendu, utilisez pour vous aider tous les documents que vous pouvez trouver (livre, document internet, etc.)



Exercice 6

Identifiez les lieux suivants...

DEHORS	DEDANS
a)  b)  c)  d)  e)  f)  g)  h) 	a)  b)  c)  d)  e)  f)  g)  h) 

Résultat /16

Dehors : a) _____ b) _____ c) _____ d) _____
 e) _____ f) _____ g) _____ h) _____

Dedans : a) _____ b) _____ c) _____ d) _____
 c) _____ f) _____ g) _____ h) _____

Lexique

EX : { <i>Forêt (E)</i> <i>Aréna(I)</i> <i>Église</i> <i>Automobile</i> <i>Métro</i> <i>Avion</i> <i>Salle de spectacle</i> <i>Garage</i> <i>Jungle</i> <i>Cimetière</i> <i>Île déserte</i> <i>Pôle Nord</i> <i>Désert</i> <i>Hôpital</i> <i>Chambre à coucher</i> <i>Plage</i> <i>Camp militaire</i> <i>Bar</i> <i>École</i> <i>Garderie</i> <i>Prison</i> <i>Vaisseau spatial</i> <i>Paradis</i> <i>Grotte</i>	<i>Hôtel</i> <i>Ascenseur</i> <i>Garde robe</i> <i>Piscine</i> <i>Bibliothèque</i> <i>Hôtel de ville</i> <i>Salon de coiffure</i> <i>Banque</i> <i>Autoroute</i> <i>Aéroport</i> <i>Cuisine</i> <i>Chalet</i> <i>Pays étranger</i> <i>Cabane à sucre</i> <i>Salon</i> <i>Salle de bal</i> <i>Saloon</i> <i>Bateau</i> <i>Château</i> <i>Ferme</i> <i>Salle de bain</i> <i>Restaurant</i>	<i>Bureau</i> <i>Salle de presse</i> <i>Autobus</i> <i>Sous-marin</i> <i>Limousine</i> <i>Jardin</i> <i>Parlement</i> <i>Espace</i> <i>Parc d'attraction</i> <i>Dortoir</i> <i>Gymnase</i> <i>Salle d'entraînement</i> <i>Enfer</i> <i>Stationnement</i> <i>Ruelle</i> <i>Usine</i> <i>Salle d'attente</i> <i>Toilette publique</i> <i>Fumoir</i> <i>Salon de quilles</i> <i>Club vidéo</i> <i>Centre commercial</i> <i>Salon de bronzage</i> <i>Arcade</i>
--	---	--

Exercice 7

Écrivez à côté des mots si ces lieux sont à l'intérieur (I) ou à l'extérieur (E).

Résultat /68



Lorsqu'il s'agit d'un monde imaginaire, la réflexion sur les lieux est encore plus importante. Quels sont les éléments que vous allez choisir pour donner une couleur de « *fantasy* » à vos paysages ? Qu'est-ce qui, dans l'architecture, montrera qu'on ne se trouve pas tout à fait dans le monde réel ? Quels sont les éléments de notre monde que vous allez réutiliser, transformer, déplacer, combiner, etc. Réfléchir avant la rédaction vous aidera à créer un monde cohérent et pittoresque.

Enfin, notons que, pour certains types de roman, comme par exemple les romans policiers, il est indispensable de travailler les détails des lieux : ceux-ci peuvent s'avérer décisifs.



Comment réfléchir aux lieux de votre récit ?

Vous devez également savoir que, plus l'espace dans lequel évoluent vos personnages est restreint, plus il vous faudra le détailler. Pour cela, je vous conseille de combiner plusieurs axes de travail :

- mettez par écrit les images qui sont dans votre esprit, en vrac si nécessaire, puis triezy-les et raffinez-les,
- procédez par ordre : allez du plus général (situation géographique) au plus particulier (le repère secret de votre héros),
- faites des listes détaillées (architecture des bâtiments, matière, taille, végétation, etc.),
- pensez à faire des plans ou encore des croquis si vous en êtes capable, cela vous donnera une bonne aide visuelle au moment d'écrire les descriptions,
- si vous en ressentez l'envie ou le besoin, n'hésitez pas à écrire quelques phrases ou paragraphes complets de descriptions. Cela vous donnera une idée de l'atmosphère dans laquelle vous allez plonger votre lecteur,
- surtout, n'oubliez pas d'utiliser vos 5 sens (et ceux du lecteur par la même occasion !) On pense souvent à l'aspect visuel d'un endroit, mais l'atmosphère naît également de ce qu'on entend, de ce que l'on sent, etc.



Où se déroule le texte que vous écrivez actuellement ? Est-ce dans le monde réel ou dans un monde imaginaire ?

Exercise 8

Faites la description du lieu suivant par des phrases complètes



50 mots et plus

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Résultat /50

LE TEMPS DANS LE RÉCIT

Votre histoire se passe dans un lieu, mais aussi à une certaine époque...

Votre récit se situe-t-il en 2014? À l'époque de vos grands-parents? Dans le temps des chevaliers? Dans le futur?



Résultat /9

Exercice 9

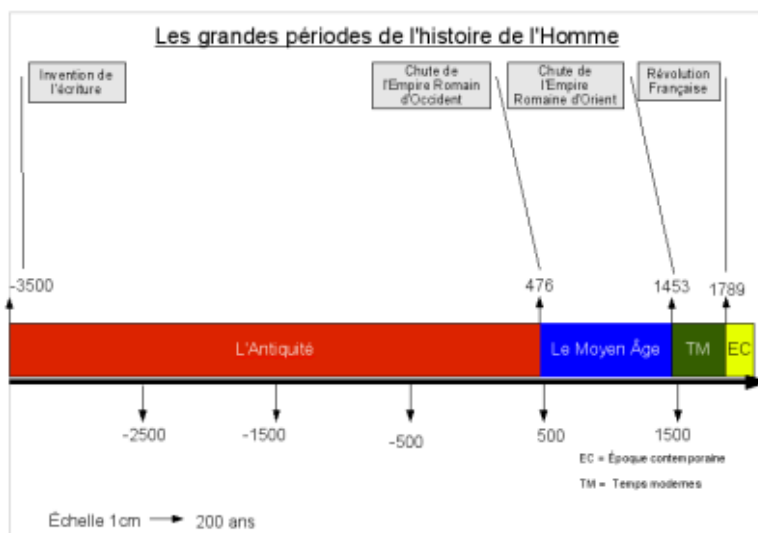
Nommez 3 personnages ou objets que vous reconnaissez :

1. _____; 2. _____; 3. _____

Les historiens divisent notre passé humain en deux grandes périodes historiques :

Avant l'invention de l'écriture : C'est la Préhistoire

Après l'invention de l'écriture : C'est l'Histoire



Exercice 10

Associez les notions aux grandes périodes de l'histoire.

ÉPOQUES	NOTIONS
a) Préhistoire (avant l'invention de l'écriture)	1. châteaux, chevaliers, croisades
b) <u>Antiquité</u> (-3000 avant J.C. - 476)	2. industrialisation, cellulaire, automobile, deux guerres mondiales
c) <u>Moyen Âge</u> (476 -1453)	3. découverte de l'Amérique, débuts de l'imprimerie Révolution française
d) Époque moderne (1453- <u>1789</u>)	4. naissance de l'écriture, pyramides, empire romain
e) Époque contemporaine (1789-2014)	5. massue, homme des cavernes, découverte de l'agriculture

[http://bv.alloprof.qc.ca/histoire/histoire-et-education-a-la-citoyennete-\(1er-cycle-du-secondaire\)/epoques-historiques.aspx#antiquite](http://bv.alloprof.qc.ca/histoire/histoire-et-education-a-la-citoyennete-(1er-cycle-du-secondaire)/epoques-historiques.aspx#antiquite)

a) _____
b) _____

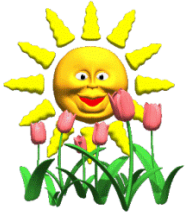
c) _____
d) _____

e) _____

Résultat /5

Exercice 11

Une fois l'époque définie, il est important de situer votre récit dans le temps. Votre histoire se passe-t-elle le jour ou la nuit? L'été, l'automne, le printemps ou l'hiver?

LE JOUR? LA NUIT? J ou N				
	1. _____	2. _____	3. _____	4. _____
À QUELLE SAISON? P ou E ou A ou H				
	5. _____	6. _____	7. _____	8. _____

ATTENTION!

1. Ne pas confondre l'époque et la durée

Époque = Moment où se déroulent le récit et les actions (ce n'est pas toujours une date précise!) Exemples: en 1917, durant la Deuxième Guerre mondiale...

Durée de l'histoire = Espace de temps écoulé entre le début et la fin d'un événement. Exemples: Deux jours, un mois, quelques heures

Par exemple:

Une histoire peut se passer à l'époque du Moyen Âge alors que les événements du récit se passent sur une période de deux jours.

OU encore

Une histoire peut se passer en 2014 et les événements du récit se dérouler sur toute une saison.

2. Ne pas confondre le temps de l'histoire et le temps du récit.

Il ne faut pas confondre le temps de l'histoire (durée d'un événement dans l'histoire) et le temps du récit (la longueur du même événement dans le récit). Par exemple, un événement qui ne dure que quelques minutes dans l'histoire peut occuper plusieurs pages et, inversement, un événement qui s'étend sur des années peut n'occuper que quelques lignes.

Exemple: On peut raconter une anecdote en détail durant cent pages ou raconter toute une vie en dix pages.

Résultat /8

Les indications de temps

a) Les repères de temps DIRECTS

Ils ne nécessitent aucune interprétation; ils expriment une réalité objective (ex. : une date). Ces repères apparaissent sous plusieurs formes dans un roman.

Exercice 12

Rajoutez-en deux par catégorie

Les repères de temps directs	Exemples
Repères de temps : année, mois, jour, heure, moment de la journée, etc.	2014, midi, _____
Faits qui reviennent régulièrement : saison, anniversaire, lever du soleil, etc.	Été, aube, _____ _____
Âge du personnage ou moment de sa vie : enfance, adolescence, âge adulte, vieillesse...	25 ans, bébé, _____ _____

b) Les repères de temps INDIRECTS

Ils sont interprétés en fonction des repères directs. Ce sont des caractéristiques particulières (événements, courants de pensées, personnages importants...) pouvant être associées à une époque ou un moment particulier

Rajoutez-en deux par catégorie

Les repères de temps indirects	Exemples
Climat : la chaleur de l'été, le froid de l'hiver, les pluies de l'automne, etc	-40C, _____
Les faits rattachés à la vie d'un personnage : rentrée scolaire, formation universitaire, travail, retraite, mort, etc.	Mon premier emploi, _____ _____ _____
Événements historiques (contexte politique)	11 septembre 2001, _____
Les modes de vie (contexte social)	La génération Y, les baby-boomers, _____
Le prix des produits /services	Le pain coûtait 25cents _____
Les objets / services (vocabulaire, mots nouveaux) (contexte technologique)	Iphone, Facebook, _____

Tiré d'un document préparé par Hélène Cloutier et Martin Potvin, Commission scolaire de Sherbrooke.

Exercice 13

Trouvez à quel moment se passent les actions suivantes :

1. En cette fin d'année, ils n'avaient plus d'argent et ils se demandaient comment ils pourraient s'acheter ces bons gâteaux de riz tant appréciés par les familles japonaises.

Dans ce texte, en quelle saison sommes-nous? Peut-on préciser le mois? _____

2. Il faisait un temps radieux et Antoinette gambadait dans la prairie écoutant les chants des alouettes et regardant les canards dans l'étang. Le soleil était haut dans le ciel et elle était de bien bonne humeur.

En quelle saison Antoinette s'amuse-t-elle? _____

3. Les petites aiguilles avaient fait deux fois le tour de l'horloge. Jean n'avait toujours pas dormi. Il tombait de sommeil et ne croyait pas pouvoir rester éveillé plus longtemps. Il allait abandonner le danse-athon.

Depuis combien de temps Jean participait-il à l'activité? _____

4. La tempête avait laissé beaucoup de neige dans les rues et le vent était encore fort. Quand les chasse-neige sortirent du garage municipal, la ville était encore dans la noirceur, engourdie et endormie. On voyait, çà et là, des maisons qui commençaient à s'éclairer.

À quel moment de la journée cette description correspond-elle? _____

5. Avec le temps, les seigneurs s'enrichissent des taxes payées par leurs sujets. Pour mieux résister aux attaques des autres seigneurs, ils se mettent à construire des châteaux fortifiés. Les murailles sont épaisses, les tours massives, les fossés larges et profonds et les donjons très hauts. Ce sont de véritables villages fortifiés.

À quelle époque historique cette description correspond-elle? _____

6. L'empereur César décida d'envoyer, en Normandie, une légion romaine qui devait capturer Astérix Mais, l'empereur ne connaissait pas la ruse des Gaulois!

À quelle époque historique la description correspond-elle? _____

7. Le soleil, haut dans le ciel, brillait de tous ses feux. Malheureusement, ses rayons n'étaient d'aucun secours pour nous réchauffer. Le thermomètre indiquait – 28 °C. Nous devons faire au moins 50 km de ski pour nous rendre au campement.

À quelle heure approximative de la journée cette description correspond-elle? _____

8. En ce temps-là, un navigateur viking décida d'aller faire un petit tour de bateau. Il revint 4 ans plus tard! Il avait visité la province de Terre-Neuve et quelques autres territoires.

À quelle époque s'effectue le voyage?

9. On se préparait fébrilement. Maman préparait une multitude de petits sacs. Il viendrait beaucoup de monde. Dans chacun, elle déposait quelques friandises et le nouait avec deux petits rubans orangés. Pendant ce temps, Papa m'aidait à enfiler mon costume de capitaine de vaisseau spatial.

À quelle fête fait-on allusion? Quel est le mois de l'année?

10. J'avais 11 ans, quand, pour la première fois, j'ai fait le tour de l'île de l'Orléans. Ma mère avait organisé pour mes amies et moi une journée exceptionnelle. La journée a commencé par une balade à bicyclette. Le pique-nique sur le bord de l'eau nous a redonné des forces. En après-midi, nous sommes allées aux fraises et la journée s'est clôturée par une pièce de théâtre jouée en plein air. Quel beau souvenir!

Durant quel mois les activités se déroulent-elles?

11. Moi, je viens du Viet-Nam. Dans mon pays ne connaît pas le temps des sucres. Cette année, j'irai dans une cabane à sucre pour la première fois bientôt. On me dit que la dégustation de la tarte est le moment le plus plaisant.

Quelle est la saison dans ce texte?

Choisissez la période
qui vous intéresse...



Résultat /11

Exercice 14

Soulignez les indices de temps et

encadrez

Les indices de lieux dans le texte

Cauchemar en gris

Il s'est réveillé, choyé par une merveilleuse sensation de bien-être, caressé par l'éclat et la douce chaleur du soleil dans l'air printanier. Il s'était assoupi sans bouger sur le banc du jardin public, seule sa tête s'était penchée en avant ; son sommeil n'avait pas duré plus d'une demi-heure, il le savait, puisque l'ombre du doux soleil n'avait que peu avancé pendant son sommeil.

Le jardin resplendissait tout de vert vêtu, un vert plus doux que celui de l'été ; voilà une journée magnifique où il faisait bon être amoureux. Merveilleusement amoureux, amoureux et jeune à en avoir le vertige. Et heureux en amour, car la veille, ce samedi, il s'était déclaré à Susan dans la soirée et elle avait dit oui. Plus ou moins oui. Pour être précis, elle ne lui avait pas dit oui, mais elle l'avait invité à venir, aujourd'hui, dans l'après-midi, faire la connaissance de ses parents ; elle avait dit : "J'espère que vous les aimerez et qu'ils vous aimeront... qu'ils vous aimeront autant que je vous aime." Si ce n'était pas là l'équivalent d'un oui, qu'était-ce ? Leur amour était né plus ou moins sur un coup de foudre,

raison pour laquelle il ne connaissait pas encore les parents de la jeune fille.

Adorable Susan aux doux cheveux sombres, à l'adorable petit nez, presque retroussé, aux tendres taches de rousseur et aux grands yeux noirs si doux...

C'était la chose la plus merveilleuse qui lui fût jamais arrivée, la chose la plus merveilleuse qui pût arriver à n'importe qui.

On en était à ce "milieu d'après-midi" où Susan lui avait dit de venir. Il s'est levé de son banc et, un peu engourdi par sa sieste, il s'est étiré voluptueusement.

Puis il s'est mis en route vers la maison où il avait raccompagné Susan la veille au soir, sise à quelques centaines de mètres du jardin public où il s'était assis pour tuer le temps. C'était une petite promenade agréable sous le beau soleil, par ce beau jour de printemps.

Il a monté les marches du perron, a frappé à la porte. La porte s'est ouverte et, pendant une fraction de seconde il a cru que c'était Susan qui lui ouvrait. Mais la jeune fille ressemblait seulement à Susan. Sa sœur, sans doute – la veille elle lui avait parlé d'une sœur, son aînée

d'un an.

Il s'est incliné et s'est présenté cérémonieusement, puis a demandé à voir Susan. Il a eu l'impression que la jeune fille le regardait d'un œil bizarre, mais elle s'est contentée de lui dire : "Entrez, je vous prie, elle n'est pas là pour l'instant, mais si vous voulez bien attendre au salon, là..."

Il s'est assis et a attendu au salon. C'était bizarre que Susan était sortie. Même pour peu de temps.

C'est alors qu'il a entendu la voix, la voix de la jeune fille qui lui avait ouvert la porte ; la jeune fille parlait dans l'entrée et, poussé par une explicable curiosité, il s'est levé et est allé coller son oreille contre la porte. La jeune fille parlait, semble-t-il, au téléphone.

"Harry ? Je t'en supplie, rentre immédiatement ! Et ramène le docteur ! Oui, c'est grand-père... Non, pas une nouvelle attaque cardiaque... Non, c'est comme la dernière fois où il a eu sa crise d'amnésie et où il a cru que grand-mère était encore... Non, ce n'est pas de la démence sénile, Harry, simplement de l'amnésie. Mais cette fois, c'est plus grave. Il a décroché de cinquante ans... il est revenu à l'époque où il n'avait pas encore épousé grand-mère..."

Soudain très vieux, vieux de cinquante ans en cinquante secondes, grand-père s'est mis à sangloter sans bruit, appuyé contre la porte.

Adapté : F. BROWN,
Fantômes et farfafouilles,
Ed. Denoël, 1963.

Résultat /75

Exercice 15

**Rédigez les événements d'une journée, du matin au soir,dans des lieux différents.
(minimum 75 mots)**

[illegible]

Résultat /50

Sources

<http://www.mccord-museum.qc.ca/fr/clefs/jeux/>

<http://styledevie.ca.msn.com/hommes/les-%c3%a9poques-et-les-lieux-qui-ont-inspir%c3%a9-les-jeux-vid%c3%a9o-1#image=1>

<http://recit.cscapitale.qc.ca/~clj/terminal/page19htm.htm#lieu>

<http://ailleurs.weebly.com/lieux.html>

<http://www.livremot.be/francais-fle/exercices/le-texte-narratif-exercices/le-texte-narratif-exercice-2/>

<http://www.csrdn.qc.ca/discas/MaterielDidactique/inferences.html#temps>

<http://www.enseignons.be/upload/seconaire/francais/Les-textes-narratifs.doc>

http://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais/lexique/l-indicateur-temporel-fc_i02

<http://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/print.php?monsite=ff>

http://cw2.erpi.com/cw/zenith/userfiles/11113_LIT_fiche_4.1_WEB.pdf

Sur ce lien, tu trouveras des listes d'œuvres classées par pays...

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:%C5%92uvre_litt%C3%A9raire_par_lieu_du_r%C3%A9cit_par_continent

http://www.super-daddy.com/AtelierEcriture/AE_decrire_obje_lieu.htm#foret

http://www-zope.ac-strasbourg.fr/sections/enseignements/seconaire/pedagogie/enseignements_croise/segpa/champs_d/francais/expression_ecrite/description_de_lieu/view

<http://devenir-ecrivain.com/comment-donner-vie-aux-principaux-lieux-de-votre-roman/>

<http://lettres.ac-rouen.fr/francais/recit/temps.html>

Continuez votre bon travail

